




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра психологии


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.В. Жихарева
« 17 » 03 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.В. Жихарева
« 17 » 03 20 22 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.03 «Кросскультурная психология»**

направление подготовки 37.04.01 Психология
магистерская программа «Психология развития, возрастная психология»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.03 «Кросскультурная психология» для магистров направления подготовки 37.04.01 Психология. Магистерская программа «Психология развития, возрастная психология» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.07.2020 № 841.

Составитель
рабочей программы  Е.В. Черный
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры психологии
от 05.03 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Л.В. Жихарева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
психологии и педагогического образования

от 17.03 2022 г., протокол № 8

Председатель УМК  З.Р. Асанова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.03 «Кросскультурная психология» для магистратуры направления подготовки 37.04.01 Психология, магистерская программа «Психология развития, возрастная психология».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- сформировать научные представления о сущности межкультурной коммуникации, ее структуре и значении в современном поликультурном мире;
- развить навыки межкультурной коммуникации и взаимодействия с представителями культур, имеющих различные психологические измерения.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование у обучающихся умения воздействовать на личность и коллектив, воспитание культуры общения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.03 «Кросскультурная психология» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен к просветительской и профилактической деятельности среди населения

ПК-5 - Способен к осуществлению психолого-педагогического сопровождения образовательных программ, в том числе работе по восстановлению и реабилитации

ПК-6 - Способен к психологическому консультированию субъектов образовательного процесса, сотрудников организаций

ПК-7 - Способен оказывать психологическую помощь профессионалам, работающим в сфере помогающих профессий, в решении их профессионально-личностных проблем

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- дидактические приёмы при реализации стандартных просветительских и профилактических и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека на различных возрастных этапах онтогенеза;
- алгоритм и правила осуществления психолого-педагогического сопровождения образовательных программ, в том числе работе по восстановлению и реабилитации с учетом возрастных особенностей личности;
- структуру и компоненты психологических коррекционных программ;
- направления в психологии и психологические школы;

- особенности оказания психологической помощи профессионалам, работающим в сфере помогающих профессий, в решении их профессионально-личностных проблем с учетом возрастных особенностей личности;

Уметь:

- проектировать и оценивать стандартные просветительские и профилактические и обучающих программы по оптимизации психической деятельности человека;
- с учетом возрастнo-психологических особенностей составлять программы системной просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества;
- выбирать методы и приемы к осуществлению психолого-педагогического сопровождения образовательных программ, в том числе работе по восстановлению и реабилитации с учетом возрастных особенностей
- выбирать методы и приемы для формирования психологических коррекционных программ с учетом возрастных особенностей личности;
- пользоваться методами и приемами консультирования с учетом возрастных особенностей личности;
- подбирать адекватные методы оказания психологической помощи профессионалам, работающим в сфере помогающих профессий, в решении их профессионально-личностных проблем с учетом возрастных особенностей личности;

Владеть:

- умениями проектирования и оценки стандартных просветительских, профилактических и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека на различных возрастных этапах онтогенеза;
- способами эффективной реализации программ системной просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества;
- приемами осуществления психолого-педагогического сопровождения образовательных программ, в том числе работе по восстановлению и реабилитации с учетом возрастных особенностей личности;
- навыками реализации психологических коррекционных программ;
- техниками консультативного процесса с учетом возрастных особенностей личности;
- приемами оказания психологической помощи профессионалам, работающим в сфере помогающих профессий, в решении их профессионально-личностных проблем с учетом возрастных особенностей личности;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.03 «Кросскультурная психология» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	КСР		
2	108	3	52	14		28		10	29	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	52	14		28		10	29	27
2	108	3	28	8		16		4	53	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	108	3	28	8		16		4	53	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля
	очная форма								очно-заочная форма							
	Всего	в том числе							Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	КСР	СР	л		лаб	пр	сем	КСР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Раздел 1. Введение в кросс-культурную психологию																
Введение в кросс-культурную психологию	3	2					1	4	2						2	доклад; устный опрос
Историческая перспектива и теоретический анализ кросскультурных исследований	3			2			1	6			2				4	презентация; тестовый контроль
Раздел 2. Сходство и различие поведения в разных культурах																
Культурная трансмиссия и индивидуальное развитие	4	2					2	4	2						2	устный опрос
Социальное поведение	4			2			2	4			2				2	презентация
Личность в разных культурах	4			2			2	4			2				2	презентация

Познавательные схемы в разных культурах	5	2		2			1	4			2		2	творческое задание	
Культурная вариативность лингвистических моделей	6	2		2			2	4					4	кейс-задание	
Эмоции и восприятие: универсализм или культурная обусловленность	3			2			1	2					2	доклад	
Гендер и культура	2			2				2					2	устный опрос; тестовый контроль	
Раздел 3. Взаимосвязь культуры и поведения															
Концепции культур в работах отечественных и зарубежных исследователей	4			2			2	4			2		2	доклад	
Биологическое и социальное в поведении человека	5	2		2			1	5			2		3	презентация	
Проблемы методологии в исследованиях культур	4	2					2	5	2				3	устный опрос	
Теоретические проблемы кросскультурной психологии	4	2					2	3					3	презентация; тестовый контроль	
Раздел 4. Прикладные аспекты кросскультурной психологии															
Аккультурация и межкультурные отношения	4			2			2	6	2				4	кейс-задание	
Организационное поведение и культура	4			2			2	4					4	творческое задание	
Поведение, связанное со здоровьем	4			2			2	4					4	доклад; презентация	
Развитие культур в современном цифровом обществе: глобализм или антиглобализм?	4			2			2	6			2		4	творческое задание	
Межкультурная коммуникация	14			2		10	2	10			2		4	4	кейс-задание

Всего часов за 2 /2 семестр	81	14		28		10	29	81	8		16		4	53	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	81	14		28		10	29	81	8		16		4	53	
часов на контроль	27							27							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Введение в кросс-культурную психологию <i>Основные вопросы:</i> 1. Предмет, цель и задачи кросс-культурной психологии 2. Общая структура кросс-культурной психологии 3. Методологические подходы в кросс-культурной психологии 4. Историческая перспектива кросс-культурных исследований	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Культурная трансмиссия и индивидуальное развитие <i>Основные вопросы:</i> 1. Культурная и биологическая трансмиссия 2. Раннее развитие и уход за ребенком 3. Инкультурация и социализация 4. Юность в разных культурах 5. Нравственное развитие 6. Построение концепций развития.	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Познавательные схемы в разных культурах <i>Основные вопросы:</i> Культура и познание: теоретический анализ концепций и подходов к исследованию Универсальные аспекты познавательных процессов Культурно историческая концепция Л.С.Выготского	Акт./ Интеракт.	2	

	Познавательные способности и тесты интеллекта			
4.	<p>Культурная вариативность лингвистических моделей</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Культура и язык. Психосемантика - смысловая организация языка. Теория лингвистической относительности С.Уорфа Этнокультурная грамматика Лингвистические универсалии</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Биологическое и социальное в поведении человека</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Эволюция и адаптация. Культура как адатационный механизм. 2. Этногенез в теории Л.Н.Гумилева 3. Модели культурной трансмиссии 4. Этология и культурное поведение</p>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Проблемы методологии в исследованиях культур</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Концептуальные направления исследования культуры в психологии Методологическая парадигма в кросс-культурной психологии Проблемы кросскультурных исследований психологических феноменов Эволюция кросс-культурных методов исследования</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	<p>Теоретические проблемы кросскультурной психологии</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Основные теоретические положения 2. Абсолютизм, релятивизм и универсализм 3. Концептуализация связи поведения и культуры 4. Формы организации сообществ как адаптационный механизм</p>	Акт./ Интеракт.	2	
8.	<p>Аккультурация и межкультурные отношения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.		2

<p>Научение культуре. Межкультурный контакт и адаптация</p> <p>Культурная идентичность и аккультурация.</p> <p>Модели аккультурации</p> <p>Социальная психология межкультурных контактов</p> <p>Перспективы психологической адаптации</p>			
Итого		14	8

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Историческая перспектива и теоретический анализ крокультурных исследований</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Направления изучения культуры в психологии</p> <p>2. Методологическая парадигма в кросс-культурной психологии</p> <p>3. Психологическая антропология</p> <p>4. Практическая значимость кросскультурных исследований</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	<p>Социальное поведение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культура как мир смыслов: цели, ценности, идеалы</p> <p>2. Кросс-культурные исследования социальной когнитивной деятельности</p> <p>3. Взаимоотношения как объект восприятия</p> <p>4. Социальное познание культурной динамики</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	<p>Личность в разных культурах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Характерные черты личности в разных культурах. Универсальное и специфичное в национальном характере.</p> <p>2. "Я" в социальном контексте.</p> <p>Соционормативная личность</p>	Акт./ Интеракт.	2	2

	3. Концепции личности в кросскультурных исследованиях 4. Нормы и отклонения в различных культурах			
4.	Познавательные схемы в разных культурах <i>Основные вопросы:</i> 1. Познавательные процессы в кросскультурном контексте 2. Генетическая эпистемология 3. Когнитивные стили в измерениях культур 4. Влияние культуры на когнитивные процессы	Акт./ Интеракт.	2	2
5.	Культурная вариативность лингвистических моделей <i>Основные вопросы:</i> 1. Развитие языка как знаковой системы 2. Теория лингвистической относительности 3. Универсалии в языке 4. Коммуникативные модели	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Эмоции и восприятие: универсализм или культурная обусловленность <i>Основные вопросы:</i> 1. Эмоции как предмет кросскультурного исследования. 2. Универсальное и культурно-специфичное в психологии эмоций 3. Связь между выражением и переживанием эмоций 4. Культурные различия в распознавании эмоций	Акт./ Интеракт.	2	
7.	Гендер и культура <i>Основные вопросы:</i> 1. Полоролевая концепция в культуре. Социализация мальчиков и девочек 2. Гендерные стереотипы 3. Маскулинность/фемининность Я-концепций 4. Полоролевые отношения в культуре	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Концепции культур в работах отечественных и зарубежных исследователей <i>Основные вопросы:</i> 1. Тип, типологизация, типология в кросскультурных исследованиях	Акт./ Интеракт.	2	2

	2. Историческая типология культур 3. Формационная типология культур 4. Цивилизационная типология культур			
9.	Биологическое и социальное в поведении человека <i>Основные вопросы:</i> 1. Эволюция и адаптация. Культура как адаптационный механизм. 2. Этногенез в теории Л.Н.Гумилева 3. Модели культурной трансмиссии 4. Этология и культурное поведение	Акт./ Интеракт.	2	2
10.	Аккультурация и межкультурные отношения <i>Основные вопросы:</i> 1. Плюралистические общества 2. Аккультурация и адаптация 3. Межкультурные стратегии и отношения 4. Мультикультурализм	Акт./ Интеракт.	2	
11.	Организационное поведение и культура <i>Основные вопросы:</i> 1. Организации в кросскультурном контексте: процессы и структура 2. Культура вертикальных и горизонтальных отношений 3. Трудовые ценности и мотивы 4. Энокультурные традиции и обычаи как основа организационной культуры	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Поведение, связанное со здоровьем <i>Основные вопросы:</i> 1. Культура и концепции здоровья 2. Психопатологии в различных культурах 3. Культурные факторы в психотерапии. Позитивная психотерапия 4. Культурные факторы в поведении, связанном со здоровьем	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Развитие культур в современном цифровом обществе: глобализм или антиглобализм? <i>Основные вопросы:</i> 1. Влияние западной психологии на мировые культуры	Акт./ Интеракт.	2	2

	2. Глобализм и антиглобализм в современных тенденциях развития культуры 3. Культура в цифровом обществе			
14.	Межкультурная коммуникация <i>Основные вопросы:</i> 1. Межкультурная коммуникация 2. Коммуникативная символика культуры. Культурные модели и сценарии. 3. Переговоры в межкультурном взаимодействии 4. Тренинг межкультурной коммуникации	Акт./ Интеракт.	2	2
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Межкультурная коммуникация <i>Основные вопросы:</i> Культурные сценарии в межкультурной коммуникации Знаково-символические системы как основы межкультурной коммуникации Модели вербального и невербального поведения в межкультурном взаимодействии Групповые установки в межкультурном взаимодействии.	Акт.	10	4
	Итого		10	4

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к тестовому контролю; подготовка доклада; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; выполнение кейс-задания; творческое задание ; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Введение в кросс-культурную психологию Основные вопросы: 1. Кросскультурная психология как междисциплинарная область знаний. Основные теоретические ориентации кросскультурных исследований. 2. Цели и задачи кросскультурных исследований	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	2
2	Историческая перспектива и теоретический анализ крокультурных исследований Основные вопросы: 1. Кросскультурные исследования в европейской, американской и российской науке (Ф.Боасс, У Сепир-Уорф, М.Мид, А.Кардинер, Ж.Пиаже, Дж.Бруннер, М.Бутинов, И.С.Кон и др.) 2. Кросскультурные исследования в свете глобализационных процессов	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу	1	4
3	Культурная трансмиссия и индивидуальное развитие Основные вопросы: 1. Теории инкультурация и социализации (Г.Триандис, М.Кульчицкий, Т.Херсковиц, Э.Эриксон, У.Бронфенбреннер и др.) 2. Этническое самосознание и этническая идентичность	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу; подготовка к тестовому контролю	2	2
4	Социальное поведение Основные вопросы: 1. Теория культурных моделей Дж.Бруннера и К.Нельсон	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); полготовка	2	2

	2. Культурные сценарии в теории Д.Магнусона.			
5	<p>Личность в разных культурах</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные школы и подходы в психологической антропологии</p> <p>1. Школа психоаналитической антропологии. (Фрейд, Фромм, Эриксон). 2. Школа – «Культура и личность», включающая четыре подхода: а) конфигурации культур (Бенедикт); б) базовая и модальная личность (Кардинер, Дюбуа, Линтон, Инкелес); в) национальный характер (Хсю, Горер); г) сравнительно-культурный (Дж. И Б. Уайтинги).</p> <p>2. «Социальная структура и личность», в которую входит три подхода: а) материалистический (Маркс, Энгельс, Бухарин); б) позитивистский (Вебер, Мертон); в) интерак-ционистский (Г. Мид).</p> <p>3. Школа когнитивной антропологии. а) исследование примитивного мышления (Тайлор, Леви-Брюль, Боас, Леви-Строс); б) анализ проблем возрастного развития (Пиаже, Коул); в) этносемантические исследования (Берлин, Кэй).</p>	<p>доклада</p> <p>; подготовка презентации; творческое задание ; подготовка к устному опросу</p>	2	2
6	<p>Познавательные схемы в разных культурах</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Кросскультурные исследования познавательных процессов (У.Риверс, Леви-Брюль, Леви-Стросс, Дж.Бруннер, Ж.Пиаже, М.Коул, и др)</p> <p>2. Бытовое познание: на стыке культуры, психологии и образования</p>	<p>творческое задание ; подготовка доклада; подготовка к тестовому контролю</p>	1	2
7	<p>Культурная вариативность лингвистических моделей</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Язык и культура. Знаково-символическая функция языка.</p> <p>2. Гипотезы лингвистической относительности Э.Сепира и Б.Уорфа</p>	<p>творческое задание ; подготовка презентации</p>	2	4
8	<p>Эмоции и восприятие: универсализм или культурная обусловленность</p>	<p>выполнение кейс-задания; подготовка к</p>	1	2

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Экспрессивное поведение в кросскультурных исследованиях П. Экмана и У. Фризена</p> <p>2. Символические жесты и коммуникация</p>	устному опросу		
9	<p>Гендер и культура</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Гендерные стереотипы</p> <p>2. Нормативные представления об отношениях между мужчинами и женщинами в культурах</p>	подготовка доклада; подготовка презентации; подготовка к тестовому контролю		2
10	<p>Концепции культур в работах отечественных и зарубежных исследователей</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Культурный абсолютизм в научных исследованиях</p> <p>2. Культурный релятивизм в антропологических подходах</p>	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу	2	2
11	<p>Биологическое и социальное в поведении человека</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Эволюция и адаптация в кросскультурном контексте</p> <p>2. Экология и культурная адаптация</p>	творческое задание ; подготовка презентации	1	3
12	<p>Проблемы методологии в исследованиях культур</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Методологические подходы к организации культурно-сравнительных исследований</p> <p>2. Эволюция кросс-культурных методов исследования</p>	подготовка к устному опросу	2	3
13	<p>Теоретические проблемы кросскультурной психологии</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Цифровое общество и культура: унификация, трансформация, сегрегация</p>	творческое задание	2	3
14	<p>Аккультурация и межкультурные отношения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Модели аккультурации</p> <p>2. Основные этапы культурной адаптации</p>	выполнение кейс-задания; подготовка к устному опросу	2	4
15	<p>Организационное поведение и культура</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка доклада; подготовка	2	4

	Культурные модели управления организацией Трудовые ценности и мотивы в кросскультурном разрезе	презентации		
16	Поведение, связанное со здоровьем Основные вопросы: 1. Отношение к здоровью в различных культурах 2. Представление о норме и патологии в различных культурах	подготовка доклада	2	4
17	Развитие культур в современном цифровом обществе: глобализм или антиглобализм? Основные вопросы: 1. Ценности и нормы в виртуальном пространстве 2. Межкультурное взаимодействие в цифровом мире...	творческое задание ; подготовка доклада	2	4
18	Межкультурная коммуникация Основные вопросы: Коммуникативные, перцептивные и интерактивные аспекты коммуникации в межкультурном взаимодействии. Тренинг навыков межкультурной коммуникации	выполнение кейс-задания; подготовка к тестовому контролю	2	4
	Итого		29	53

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-3		
Знать	дидактические приёмы при реализации стандартных просветительских и профилактических и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека на различных возрастных этапах онтогенеза	устный опрос; доклад

Уметь	проектировать и оценивать стандартные просветительские и профилактические и обучающих программы по оптимизации психической деятельности человека; с учетом возрастнo-психологических особенностей составлять программы системной просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества	кейс-задание; творческое задание
Владеть	умениями проектирования и оценки стандартных просветительских, профилактических и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека на различных возрастных этапах онтогенеза; способами эффективной реализации программ системной просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества	экзамен
ПК-5		
Знать	алгоритм и правила осуществления психолого-педагогического сопровождения образовательных программ, в том числе работе по восстановлению и реабилитации с учетом возрастных особенностей личности; структуру и компоненты психологических коррекционных программ	устный опрос; доклад; тестовый контроль
Уметь	выбирать методы и приемы к осуществлению психолого-педагогического сопровождения образовательных программ, в том числе работе по восстановлению и реабилитации с учетом возрастных особенностей личности; выбирать методы и приемы для формирования психологических коррекционных программ с учетом возрастных особенностей личности	презентация; кейс-задание; творческое задание
Владеть	приемами осуществления психолого-педагогического сопровождения образовательных программ, в том числе работе по восстановлению и реабилитации с учетом возрастных особенностей личности; навыками реализации психологических коррекционных программ	экзамен
ПК-6		

Знать	направления в психологии и психологические школы	тестовый контроль; доклад; устный опрос
Уметь	пользоваться методами и приемами консультирования с учетом возрастных особенностей личности	кейс-задание; презентация; творческое задание
Владеть	техниками консультативного процесса с учетом возрастных особенностей личности	экзамен
ПК-7		
Знать	особенности оказания психологической помощи профессионалам, работающим в сфере помогающих профессий, в решении их профессионально-личностных проблем с учетом возрастных особенностей личности	устный опрос; доклад; презентация; тестовый контроль
Уметь	подбирать адекватные методы оказания психологической помощи профессионалам, работающим в сфере помогающих профессий, в решении их профессионально-личностных проблем с учетом возрастных особенностей личности	кейс-задание; творческое задание
Владеть	приемами оказания психологической помощи профессионалам, работающим в сфере помогающих профессий, в решении их профессионально-личностных проблем с учетом возрастных особенностей личности	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
тестовый контроль	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов

доклад	Материал не структурирован, составлен без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
презентация	Материал не структурирован, представлен без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно, и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно.	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.

кейс-задание	ответы на вопросы задачи даны неправильно. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования; ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют), протокол не заполнен или содержит ошибки, неточности.	ответы на вопросы задачи даны правильно. Объяснение хода её решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в том числе лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях, протокол заполнен частично или с ошибками.	ответ на вопросы задачи дан правильно. Объяснение хода её решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании (в том числе из лекционного материала) ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно чёткие.	ответ на вопросы задачи дан правильно. Объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса); ответы на дополнительные вопросы верные, чёткие, протокол заполнен.
творческое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	ответы на вопросы задачи даны неправильно. Объяснение хода её решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования; ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют), протокол не заполнен или содержит ошибки, неточности.	ответы на вопросы задачи даны правильно. Объяснение хода её решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в том числе лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях, протокол заполнен частично или с ошибками.	ответ на вопросы задачи дан правильно. Объяснение хода её решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании (в том числе из лекционного материала) ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие.	ответ на вопросы задачи дан правильно. Объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса); ответы на дополнительные вопросы верные, четкие, протокол заполнен.
---------	---	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для тестового контроля

- 1.Определение кросс-культурной психологии
- 2.Задачи кросс-культурной психологии
- 3.Дайте характеристику направлений абсолютизма, релятивизма и универсализма в кросскультурных исследований
- 4.Опишите общую структуру исследуемых переменных в кросскультурной психологии
- 5.В чем суть явлений социализации и инкультурации?
- 6.Назовите три формы культурной трансмиссии
- 7.Объясните соотношение понятий социализация и инкультурации в кросс-культурной психологии
- 8.Что такое Ареальная Картоoteca Человеческий Отношений (HRAF)

9. Назовите шесть центральных параметров воспитания ребенка, которые легли в основу кросскультурных исследований воспитательных традиций Г.Барри и В.Чайлда
10. Перечислите универсальные элементы социального поведения, отмеченные Эберли и его коллегами.

7.3.2. Примерные темы для доклада

1. Соотношение понятий "национализм" в американской, немецкой и российской научной традиции.
2. Три научных парадигмы в кросскультурной психологии: интеракционизм, конструктивизм и примордиализм
3. Л.Леви-Брюль о ментальности первобытного и современного человека
4. Трактовка феномена "традиция" в западноевропейской (Ф.Ницше, М.Хайдеггер) и российской науке (А.Лосев, М.Бахтин)
5. Понятие социального стереотипа и формы его функционирования
6. Концепции личности в этнографических исследованиях: понятие "модальной личности", "базовой личности" и "нормативной личности" (Р.Бенедикт, М.Мид, А.Кардинер, К.ДюБуа, Р.Линтон, А.Инкелес и др)
7. Культура и категоризация. К.Леви-Стросс об универсальности структуры мышления.
8. Терия этногенеза Л.Н.Гумилева
9. Психологические измерения культур Г.Хофстеде
10. Линейная типология культур К.Ясперса

7.3.3. Примерные темы для составления презентации

1. Индивидуализм и коллективизм: Прошлое, настоящее и будущее
2. Бытовое познание. Где встречаются культура, психология и образование
3. Культура и социальная когнитивная деятельность:
к социальной психологии культурной динамики
4. Социальная справедливость с точки зрения культуры
5. Культура и нравственное развитие
6. Культура и умозаключения. Три точки зрения
7. Поиск психологических универсалий: цели и перспективы
8. История методов исследования в кросс-культурной психологии
9. Понимание культуры и развития: теоретические подходы и модели
10. Когнитивное развитие в кросскультурном дискурсе в работах Ж.Пиаже и Л.С.Выготского

7.3.4. Примерные вопросы для устного опроса

1. Дайте определение кросс-культурной психологии
2. Назовите ведущие задачи кросс-культурной психологии как науки
3. Дайте характеристику направлений абсолютизма, релятивизма и универсализма в кросскультурных исследованиях
4. Опишите общую структуру исследуемых переменных в кросскультурной психологии
5. В чем суть явлений социализации и инкультурации?
6. Назовите три формы культурной трансмиссии
7. Объясните соотношение понятий социализация и инкультурации в кросс-культурной психологии
8. Что такое Ареальная Картоoteca Человеческих Отношений (HRAF)
9. Назовите шесть центральных параметров воспитания ребенка, которые легли в основу кросскультурных исследований воспитательных традиций Г. Барри и В. Чайлда
10. Перечислите универсальные элементы социального поведения, отмеченные Эберли и его коллегами.

7.3.5. Примерные задания для кейс-задания

1. Ниже вам будут предложены ситуации взаимодействия представителей двух различных культур: русской и чеченской. Ваша задача – ознакомиться с ситуацией и дать свое объяснение почему возник конфликт; описать какие ошибки сделали участники ситуации, которые привели к конфликту.

Иван Иванович Иванов, специалист в области этнопсихологии, был приглашен на Северный Кавказ, в университет города N для чтения курса лекций по психологии этнической толерантности.

На вокзале Ивана Ивановича встретил его университетский друг Барасби Хачимович и сразу же пригласил на свадьбу своего младшего брата, которая должна была состояться на следующий день. Вот что произошло с нашим героем в последующие два дня.

Утром Барасби и Иван вместе с другими гостями собрались около автобуса, чтобы ехать в селение, где должна была состояться свадьба. Барасби предложил Ивану сесть на переднее сиденье, а сам отошел, чтобы решить какие-то вопросы по организации торжества. Так как автобус стал быстро заполняться гостями, наш герой занял соседнее место для своего друга. Через некоторое время в автобус вошел почтенный старец в большой папаше и собрался сесть рядом с Иваном, но тот вежливо сообщил ему, что место занято.

2. Несмотря на это, кавказец не отходил, и Иван вынужден был еще раз попытаться объяснить ему, что место занято, и указать на множество свободных мест сзади. В это время в автобус вошел Барасби, поспешил к пожилому человеку, помог ему сесть на выбранное место и долго перед ним извинялся. Иван был в недоумении, всю дорогу его терзало неприятное ощущение, что он сделал что-то не так.

Как вы думаете, как Барасби Хачимович объяснил случившееся Ивану Ивановичу?

3. Выберите подходящий, по вашему мнению, ответ.

1. Почтенный старец занял это место раньше, поэтому так настойчиво пытался сесть на него.
2. Почтенный старец не владел русским языком, поэтому он не понял Ивана, решив, что тот хочет уступить ему свое место.
3. Почтенный старец не хотел сидеть рядом с «чужаком» и надеялся, что вынудит его перейти в глубь автобуса, сев на занятое для Барасби место.
4. Почтенный старец действовал исходя из принципов, сложившихся в течение всей его жизни.

7.3.6. Примерные темы для творческого задания

1. Цель: знакомство с понятием культурных артефактов. Исследование влияния среды и условий жизни общества на характер проявления его материальной и нематериальной культуры.

Перед вами образцы жилищ представителей разных народов:

Голландский замок 15 века

Эскимосская иглу

Монгольская юрта

Английский дом 15 века (Тюдоровский стиль)

Русская бревенчатая изба

Алеутская землянка

Африканская хижина

Ваша задача – анализируя характер строения рассказать об уровне развития культуры, ведущем типе хозяйственной деятельности, уровень развития технологий в обществе того времени, условия окружающей природной среды и т.д.

7.3.7. Вопросы к экзамену

1. Дайте определение кросс-культурной психологии
2. Назовите ведущие задачи кросс-культурной психологии как науки

3. Дайте характеристику направлений абсолютизма, релятивизма и универсализма в кросскультурных исследованиях
4. Опишите общую структуру исследуемых переменных в кросскультурной психологии
5. В чем суть явлений социализации и инкультурации?
6. Назовите три формы культурной трансмиссии
7. Объясните соотношение понятий социализация и инкультурации в кросскультурной психологии
8. Что такое Ареальная Картоoteca Человеческих Отношений (HRAF)?
9. Назовите шесть центральных параметров воспитания ребенка, которые легли в основу кросскультурных исследований воспитательных традиций Г. Барри и В. Чайлда
10. Перечислите универсальные элементы социального поведения, отмеченные Эберли и его коллегами.
11. В чем суть социального конформизма и формы его проявления?
12. Каковы соотношения целей, ценностей, идеалов, норм и идеологии в измерении культуры? Какую функцию выполняют эти компоненты в жизни общества и как обуславливают его стабильность?
13. Какова структура взаимосвязи ценностей и их связь с направленностью культуры по Шварцу и Садживу?
14. Универсальное и культурноспецифичное в измерении личности Г. Айзенка.
15. Что такое "Индигенные концепции личности"?
16. Язык как символическая среда этничности.
17. Познавательные процессы и культура.
18. Этническая картина мира и феномен "коллективного бессознательного".
19. Картина мира и феномен "коллективного бессознательного".
20. Теории культурного релятивизма
21. Концепции интеллекта в кросс-культурных исследованиях Штерна, Берри, Разгиса
22. Культурные факторы памяти в кросс-культурных исследованиях Вагнера
23. Структуралистский подход в кросс-культурных исследованиях
24. Влияние культуры на когнитивные стили
25. Влияние культуры на гендерные стереотипы
26. Взаимосвязь между экологическими, культурными и аккультурационными переменными и когнитивным стилем
27. Что такое лингвистическая относительность?
28. Опишите сущность кросс-этнического эффекта при узнавании лиц.
29. Основная проблематика методологических подходов к кросс-культурным исследованиям
30. Концептуализация связи поведения и культуры.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.3. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта

Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.4. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.5. Оценивание кейс-задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам	Есть более 2-х замечаний к сформулированным решениям	Есть незначительные отклонения, не более 1-го	Полностью соответствует

Оригинальность подхода	Не имеет элементов оригинальности	Подход имеет элементы новизны	Предложен оригинальный подход к решению проблемы
Применимость решения на практике	Нуждается в доработке	Нуждается в незначительной доработке	Имеет практическое подтверждение
Глубина проработки проблемы (обоснованность решения, альтернативы, прогнозирование)	Имеет не более 3-х замечаний	Имеет не более 2-х замечаний	Проблема полностью проработана
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.6. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.7. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Кросскультурная психология» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно

Компетенция не сформирована

неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Мандель, Б. Р. Этнопсихология : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 320 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/125358
2.	Ермаков В.А. Этнопсихология. Хрестоматия. Евразийский открытый институт, 2011 г.	учебное пособие	http://www.iprbbookshop.ru/11139
3.	Мандель Б. Р. Этнопсихология [Электронный ресурс]. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 320 с.		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63009
4.	Цветков А.В., Соловьева А.В. Этнопсихология. Учебное пособие в схемах. ЮНИТИ-ДАНА, 2015 г.	учебное пособие	http://www.iprbbookshop.ru/66244
5.	Бабунова, Е. С. Основы этнопсихологии и этнопедагогики : учебное пособие / Е. С. Бабунова. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 153 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/72622

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие / Н.Ф. Алефиренко. - М.: Флинта; М.Наука, 2014. - 286 с.	учебное пособие	15
2.	Резников Е.Н., Товуу Н.О. Этнопсихологические характеристики народа тыва: теория и практика. ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019 г.		http://www.iprbbookshop.ru/88243

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к тестовому контролю; подготовка доклада; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; выполнение кейс-задания; творческое задание ; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Конспектирование первоисточников (конспект-анализ)

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.
2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.
3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.
4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста -отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей, электронного каталога.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;

- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.

2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.
Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Выполнение кейс-задания

Кейс-задание (англ. case — случай, ситуация) — метод обучения, основанный на разборе практических проблемных ситуаций — кейсов, связанных с конкретным событием или последовательностью событий.

Виды кейсов: иллюстративные, аналитические, связанные с принятием решений.

Выполнение задания:

1. подготовить основной текст с вопросами для обсуждения:

— титульный лист с кратким запоминающимся названием кейса;

— введение, где упоминается герой (герои) кейса, рассказывается об истории вопроса, указывается время начала действия;

— основная часть, где содержится главный массив информации, внутренняя интрига, проблема;

— заключение (в нем решение проблемы, рассматриваемой в кейсе, иногда может быть не завершено);

2. подобрать приложения с подборкой различной информации, передающей общий контекст кейса (документы, публикации, фото, видео и др.);

3. предложить возможное решение проблемы.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач;

— готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

— способность решать нестандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

Подготовка к тестовому контролю

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.

2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.

3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.

4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)